

MUSEUMS 博物館

私營博物館嵌入荷李活道

上環兩依藏博物館即將開幕，香港博物館格局加入新層次



兩依藏博物館新建築於古董店林立的荷李活道

私營博物館

香港。古董店鱗次櫛比的上環荷李活道上的一幢四層建築悄然換上了黑白條紋的新裝，右下角的入口處採用簡潔的風格，上書「兩依藏」三個字，預計於2月28日正式開幕，屆時將向公眾展出兩依藏的主人馮耀輝自80年代以來收藏的中國明清古董家具以及歐洲珠寶手袋和化妝盒。

現時，香港共有博物館34間，大部份公共博物館由康樂及文化事務署（簡稱「康文署」）管理，當中包括14間博物館及5所文化場館，另有政府部門管轄的公共博物館2間，其餘由教育部門、慈善及非盈利機構經營的博物館共13間。而城中像兩依藏博物館一類，由私人藏家出資成立並進行公開宣傳的獨立經營博物館，截止目前為止，則尚無其他案例。

香港公共博物館的現狀，時常受到本地文化學者的詬病。私營博物館

跳出正統框架，以另一種視角敘述藝術線索，有助於增加本地文化氛圍多樣性。「一個由政府出資的公共博物館，一定是從國家層面出發，用來塑造及維護國家身份。比如盧浮宮，就是展現法國文化多麼偉大。亞洲私營博物館的大舉興建，固然與政治氣候有關。私營博物館的建立，從增加文化視野多樣性的角度來說，並不是壞事。」香港浸會大

亞洲語境中，私人博物館作為藝術歷史的補充敘述者，承擔了特殊的使命

學視覺藝術院專修博物館研究的丁穎茵教授在接受《藝術新聞/中文版》的採訪時談到。

針對私營博物館的成立，香港民政事務局表示，「政府歡迎並鼓勵建立私營博物館，以補充政府資助的公共博物館的不足，維持多樣性。儘管政府的政策保證，私營博物館擁有充份自治權，以及應自負盈虧，但如有博

物提出財政扶持申請，政府會視個別情況而定。」例如由香港船東會創立的香港海事博物館，於2009年獲得立法會批准，同意將中環八號碼頭撥予其作為新址。當被問及政府態度如何的時候，兩依藏博物館董事總經理馮依凌表示，「政府很支持，他們對我們表現得很有興趣，認為兩依藏博物館的開放對於本地社區和旅遊業都有積極影響。」

經營的財政後盾

兩依藏博物館所坐落的荷李活道181-199號，佔地20,000平方呎，大致與茶具文物館一類的香港中型博物館相若，已由馮耀輝斥資購入。除此之外，包括人員薪水、設施管理、館藏購置及維護等開支實屬不菲。「我們將收取不低的門票費，以平衡收支。」馮依凌說，「希望能做到自給自

足。」上文提到的海事博物館，獲政府批地無需擔憂租金問題，可租用到2021年10月，同時更獲得資助包括由赤柱到中環的運銷費用及五年的營運開支。從長遠角度看，私營博物館如果沒有持續資金注入，將成為其經營的掣肘。

館藏質量是衡量博物館水平的重要依據。丁穎茵教授認為，「私營博物館往往會遭到質疑：如何確保藏家不是為了抬高自己藏品的價值而舉辦展覽？因此博物館需要一個高水平的策展人。」除此之外，得到權威機構的認可，也是確定收藏價值的關鍵。馮耀輝曾於2011年借出百餘件明清家具藏品，與北京故宮博物院合作舉辦展覽《交融——兩依藏珍選粹展》。「他們提出要與我們合作，讓我們意識到我們的收藏確實被業界認可。」馮依凌也肯定了得到權威機構承認的重要性。正如功甫帖風波展現出的鑑定過程的複雜性，私營博物館的館藏如何通過公眾與業界權威的檢視，成為建館者不可忽視的一課。

亞洲特質與文化傳承

與歐美情況不同，博物館作為一個舶來概念，在香港的歷史並不久。香港第一間符合現代定義的博物館於1869年建成，設於舊大會堂，用於收藏圖書及陳列動物標本。而藝術博物館則於上世紀60年代才漸成雛形，迄今只有50年的歷史，第一任館長John Warner先生形容當時的博物館裡，只見「鸚鵡標本和醃製的蛇」。在先天的背景下，政府在文化政策上的模糊與短視令博物館的發展過程更顯「營養不良」。因此亞洲語境中，私人博物館作為藝術歷史的補充敘述者，承擔了特殊的使命。在早前香港

藝博會上舉行的私營博物館論壇上，印尼藏家Oei Hong Djien曾說道，「我們沒有國家博物館而且政府也沒有意向興建，因此只有我們這些私人藏家來接手創辦。」

在亞洲，博物館屬新鮮概念，但收藏自古已有。「亞洲傳統就是跟自己的小圈子分享，而不是跟大眾。香港也有收藏傢俱俱樂部一類。我無法成為會員，因為他們只收男性。」馮依凌解釋道。

如何將私人收藏世代相傳是另外一個顧慮。丁穎茵說，「如果能做到古根海姆的級別當然最好，但我也見過一些情況是，藏家本人過身後，他的家人覺得博物館太浪費錢就不再辦下去了。因此問題是，私營博物館如何能有韌度去對抗時間。」撰文/Tsao Yidi



兩依藏博物館藏品，十八世紀天平

龍美術館再次推遲開幕

由劉謙謙、王薇夫婦投資建造的龍美術館（西岸館）再次宣布推遲開館。從第一次宣布的2013年12月18日，推遲到2014年3月18日，最後預計2014年3月28日建成開館。龍美術館媒體負責人鮑靜解釋，推遲開幕是工程原因，目前仍處於施工階段。

該館位於上海濱江「西岸文化走廊」的核心位置——龍騰大道和瑞寧路路口。在上個世紀的工業時代，這裡曾經是以黃浦江為交通命脈的煤炭碼頭及船舶基地、北票碼頭、船廠路、南浦火車站。

龍美術館（西岸館）以獨特的「傘拱」結構為建構特徵。美術館保留了傳統的「白盒子」式的矩形展覽空間，

也有經過特殊表面處理的清水混凝土表面的更具原始感的拱形展覽空間。龍美術館（西岸館）並非封閉內向型的美術館空間模式，美術館功能空間的配備更多地容納了藝術品研究、圖書館、藝術品商店、培訓教室等具開放性和公眾參與性的公共空間。

據龍美術館建築設計師柳亦春稱，龍美術館由於地下空間是利用場地內已經建成的地下二層車庫空間，這給設計帶來一定的難度。地下展覽空間是一個全白色的通用展覽空間，將展出龍美術館收藏的古代、近代和現代藝術作品；首層以上則為現澆清水混凝土的展覽空間，將展出當代藝術作品以及隨期更新的展覽。撰文/蘭傑

簡訊

邁阿密當代美術館陷入危機

邁阿密佩雷斯美術館（Pérez Art Museum Miami）的開館受到了各界追捧。它的前身為邁阿密美術館（Miami Art Museum）。據《邁阿密郵報》報道，邁阿密美術館館長特倫斯·萊利（Terence Riley）認為「佩雷斯美術館將成為世界上最重量級的當代美術館之一」。



佩雷斯美術館將成為世界上最重量級的當代美術館之一

鑑於佩雷斯美術館的館藏並不豐富，美術館的聲望將很大程度上取決於它所辦展覽的質量。

在邁阿密舉市慶祝佩雷斯美術館盛大開幕的同時，邁阿密當代美術館（Museum of Contemporary Art）則陷入危機。有消息稱當代美術館有可能將被強制搬出現處的館址，而它的董事會正在考慮將美術館併入位於邁阿密海灘的巴斯藝術博物館（Bass Museum of Art）。

羅莎·德·拉·克魯茲（Rosadela Cruz）是一位美術館的主要捐贈者。她和丈夫在過去數年向當代美術館捐贈了大量的作品，其中包括藝術家費利克

斯·岡薩雷斯·托雷斯（Félix González-Torres）、格雷戈里·克魯森（Gregory Crewdson）、埃內斯托·內圖（Ernesto Neto）和菲利普·帕雷諾（Philippe Parreno）的創作。她說：「我把這些作品捐給當代美術館是因為我想讓它們在一間位於北邁阿密的藝術館展出，而非巴斯藝術館。」當代藝術館的臨時館長亞歷克斯·加頓菲爾德（Alex Gartenfeld）否認關於藝術館陷入危機的報道，卻也表示藝術館未來的討論已經持續了好幾年。這相當於承認了藝術館早難難以維繫自身的獨立運營。當代藝術館和巴斯藝術博物館都沒有否認二者或將合併的傳言。撰文/Cristina Ruiz譯/趙文睿